

## DESIGNROUTE GLUE

# Duurzame vormen en objecten die meeklinken

De ontwerpers Wanda van Riet en Marjan Veltkamp zijn al jaren actief, Van Riet veelal onder de merknaam 'Hendrik.nu', Veltkamp met 'Fields'. **Komend weekend zijn ze beiden nadrukkelijk aanwezig** op Glue, een drie dagen durende designroute langs plekken in Amsterdam.

**Gerrit van den Hoven**

**Den Bosch**

**V**an Riet heeft een installatie gemaakt van haar vouwvazen, te zien in het QO-hotel, een van de meest duurzame hotels van Amsterdam. „De organisatoren van Glue vroegen om een missie”, legt Van Riet uit. „De vaas is gemaakt van gemalen en geperst steengruis. Bij de vervaardiging ervan is heel weinig water aan te pas gekomen, dus het product is duurzaam. De vazen staan nu binnen, maar zijn ook geschikt voor buiten, op een balkon of in een tuin. Als je ze vult met bloemen of kruiden, trekken ze bijen aan. Mijn missie is om de bij weer terug te laten komen in Amsterdam.”

Haar installatie is opgebouwd uit 172 vazen. Voor het beeld liet ze zich inspireren door een schilderij van Tilburger Gerard van Spaendonck, met zijn broer Cornelis een beroemd bloemenschilder aan het einde van de achttiende en het begin van de negentiende eeuw.

Wanda van Riet heeft nu zo'n tien modellen van deze vouwvazen. Ze zijn waterdicht en gaan lang mee, zegt ze. In haar werk staat duurzaamheid centraal. Van Riet studeerde in

Den Bosch af als grafisch ontwerper maar is sinds 1997 vooral actief als vormgeefster. De veelzijdige Van Riet verdient haar geld vooral met relatiegeschenken, ontwerpen voor winkels in musea maar ook met diverse opdrachtgevers die een persoonlijk ontwerp willen.

### Wolvilt

Marjan Veltkamp maakt vooral naam met handgemaakte objecten in wol-vilt die de akoestiek in ruimtes verbeteren. „Het is mooi materiaal dat ook ademt”, zegt ze. Ook zij toont tijdens Glue haar producten in een hotel. In het Lloyd zijn drie objecten te zien. Veltkamp maakte twaalf jaar geleden haar eerste akoestiek verbeterende object voor een school in Den Bosch en ontwikkelde dat procedé vervolgens verder. Een fraaie vormgeving en een verbetering van de akoestiek gaan hand in hand. Haar objecten kunnen aan de muur of aan het plafond hangen maar ook dienen als afscheidingswand.

Veltkamp krijgt steeds meer opdrachten van bedrijven, maar ook particulieren. Ze volgde begin jaren 80 in Tilburg een kunstopleiding waarbij ze zich specialiseerde in textiel en fotografie. Later ging ze ook andere dingen ontwerpen, maar steeds keerde ze terug bij textiel. Ze werkte onder andere voor De Efteling en het Olympisch Stadion.

■ Glue Amsterdam is van 18 tot en met 20 september op verschillende locaties. Het Lloyd Hotel (Veltkamp) is te vinden op de Oostelijke Handelskade 134; Hotel QO (Van Riet) in de Amstelvliesstraat 4.

**Als de vazen vol zijn met kruiden, dan komen de bijen**

– Wanda van Riet



▲ Een visualisatie van hoe het werk van Wanda van Riet eruit zou kunnen zien.

FOTO WANDA VAN RIET







▲ **Wolviltoject van Marjan Veltkamp in De Gruyterfabriek Den Bosch.**

FOTO MARC BOLSIUS