

# Designfeest in de hoofdstad

**De eerste editie van de driedaagse designroute GLUE Amsterdam connected by design was een doorslaand succes en zet de hoofdstad weer op de kaart als centrum van design en creativiteit.**

Het door David Heldt, Janine de Jong en Guus van Maarschalkerveerd georganiseerde designfestival verbond van 18 tot en met 20 september vrijwel alle Amsterdamse stadsdelen, waarbij het schitterende weer die dagen het extra aantrekkelijk maakte om de stad te doorkruisen. Op bijzondere locaties als showrooms, winkels, architectenbureaus, musea, ontwerpstudio's, galerieën, hotels en woonhuizen waren ontwerpen te zien van zowel beginnende als gevestigde designers – overigens niet alleen uit Amsterdam, maar vanuit het hele land. Bovendien waren in met name de showrooms veel buitenlandse merken en ontwerpers vertegenwoordigd, waardoor het karakter van GLUE ook zeer internationaal was. Na de lockdown en tal van afgelaste beurzen was GLUE zowat het enige designevenement dat dit jaar plaatsvindt – zeker nu ook de Dutch Design Week virtueel wordt gehouden – en iedereen was dan ook blij dat er eindelijk weer eens iets wel doorging.

Hoewel GLUE al was bedacht voor de uitbraak van de Covid-19 pandemie, is het format 'coronaproof'. Het evenement is daarbij ook zonder meer 'future-proof': 'a platform that is there to stay' schrijven de organisatoren in hun 'recap', en 'Up to GLUE 2021!' – waarmee we alvast wat hebben om naar uit te kijken in het volgende jaar.

**[glue.amsterdam](http://glue.amsterdam)**



Textielexperts Aleksandra Gaca en Lizan Freijssen presenteerden met 'ORIGIN, a Botanical touch in Textiles' samen hun werk in de monumentale palmenkas van de Hortus Botanicus. Gaca toonde complexe textiele 'huiden' waarvan de inventieve ritmische reliëfpatronen associaties oproepen met bloemen, bladeren of ribbels in het zand. Speciaal voor ORIGIN maakte ze nieuwe verrassende kleurencomposities. De los hangende stoffen refereren aan de natuur met namen als Floro (bloem) en Ondo (water in het Esperanto). Dit laatste werk is ontworpen voor Casalis en wordt toegepast als akoestisch paneel en wandbekleding. Op de stenen vloer van de kas lag onder meer een dik wollen karpet van twee bij drie meter met een ingetogen kleurenpalet. Het ontwerp is gebaseerd op vochtplekken die Freijssen aantroef in een winkel. Er is vijf maanden aan dit tijdrovende handgetufte tapijt gewerkt. Het zou in april bij Masterly tijdens de Salone del Mobile worden getoond, en was tijdens GLUE voor het eerst in eigen land zien. De 3D-geweven stoffen van Gaca en de monumentale handgetufte tapijten van Freijssen passen perfect bij elkaar en versterken elkaar in esthetiek, vormen, textuur en kleur.

**[www.aleksandragaca.eu](http://www.aleksandragaca.eu), [www.lizanfreijssen.com](http://www.lizanfreijssen.com)**



Kunstenaar en ontwerper Marjan Veltkamp maakt objecten en installaties die niet alleen blikvangers in een ruimte zijn, maar ook de akoestiek aanzienlijk verbeteren. De oorsprong van haar ontwerpen is altijd de natuur, het resultaat een uniek handgemaakt object dat het werk- en leefgenot vergroot. In het Lloyd Hotel liet Veltkamp een installatie met het nieuwe object Butterfly zien – prachtig opgehangen aan het hoge plafond boven de trap tussen twee platforms: de zwerm vlinders vliegt als het ware de vrijheid tegemoet. Een van de bronnen van inspiratie was dan ook het Lloyd Hotel zelf, dat een rijk verleden heeft waarin het thema vrijheid een grote rol speelde. Butterfly is gemaakt van 100% (naald)wolviit, dat brandveilig en 100% recyclebaar is. De speciaal voor het Lloyd Hotel ontworpen installatie is de eerste die Veltkamp voor een hotel heeft gerealiseerd. Veltkamp werkt veelal in opdracht aan projecten, voor zowel particulieren als voor bedrijven, en als er vraag is naar een bepaald object wordt die opgenomen in de collectie Fields, 'The Silence Designed' – en dat gebeurt mogelijk ook met Butterfly. (Foto: Ilco Kemmere)

**[www.marjanveltkamp.nl](http://www.marjanveltkamp.nl)**



Ruwe Bolster is het verlichtingslabel van Sheryl Leysner (Sherylleysner Interior Architecture & Project Management). In het Lloyd Hotel was onder meer deze spectaculaire uitvoering van Mirror Mirror te zien, de hanglamp die Leysner oorspronkelijk voor Pharos in Hoofddorp ontwierp (zie ook Pi 2 2020). Pharos heeft verschillende pijlers – ‘zero waste’, ‘total energy’, ‘vibrant community’ en ‘maximum health’. Mirror Mirror is een compositie van vintage spiegels met messing fittingen, stoffkabels en dimbare led-lichtbronnen die symbool staat voor ‘elkaar spiegelen’ en ‘zelfreflectie’ – beide nodig om een vibrant community op te bouwen. De compositie is trouwens nog steeds te zien: het Lloyd Hotel en de bezoekers waren zo enthousiast dat die tot begin december blijft hangen, daarna gaat deze Mirror Mirror naar een project.

[ruwebolster.nu](http://ruwebolster.nu), [www.sherylleysner.com](http://www.sherylleysner.com)



Casala toonde in Design Post de Capsule Lounge en Capsule Bench – nieuwe varianten van de door Kateryna Sokolova ontworpen coconvormige Capsule, die reeds verschillende internationale design awards won. De kenmerkende ronde vormen van Capsule bleven intact en nodigen uit tot het creëren van toegankelijke opstellingen in open ruimtes. De Capsule Lounge (net als de oorspronkelijke Capsule verkrijgbaar als fauteuil, twee- en driezitbank) heeft door het halveren van de cocon een meer open karakter, en is bij uitstek geschikt voor ontvangen en ontmoeten en een informele setting. Met Capsule Bench kan in lounge- en wachruimtes eenvoudig extra zitruimte worden gerealiseerd. De Bench is er in meerdere vormen en afmetingen – voor het creëren van uiteenlopende opstellingen.

[www.casala.com](http://www.casala.com)

TEKST

Rutger van Oldenbeek



Arp design (in het Lloyd Hotel) werd in 2004 opgericht door ontwerper Sarah Trenité en ontwikkelde zich in de loop der jaren tot een typisch Nederlands fabricaat: tijdloos, duurzaam, ambachtelijk, eigennuttig en constructief. Arp is specialist in ovale tafels – de perfecte combinatie van de ruimte die een rechthoekige tafel biedt en de knusheid van een ronde. Een ovale tafel werkt bovendien verbindend op alle vlakken en is dus uitermate geschikt als vergadertafel. Nieuw is Scalup, een serie tafels (rond, recht en ovaal) met ieder een eigen karakter. De poten bestaan uit een deel van een halve conus, de combinatie van de gebogen poten en het blad vormen een spannend, maar harmonieus geheel. Een ander ontwerp van Arp is de Taglight, een klassieke kroonluchter in een eigentijds jasje. De lamp bestaat uit een basis van ringen met houten ‘tags’, die slim in elkaar passen. De tags werken als lamellen en spelen met het licht. Er is ook een Mega Taglight, met een diameter van 100cm en gemaakt van vilt, waardoor de lamp een akoestische werking heeft.

[arpdesign.com](http://arpdesign.com)



Bij Kasstoor op IJburg was een van de blikvangers de BOOM van StudioVIX – een kapstok in de vorm van een boom waaraan je, naast jassen en tassen, met vogelmagneten ook bijvoorbeeld ideeën, ‘vergeet-me-nietjes’ en complimenten op kunt hangen. BOOM is een van de producten uit de familie van ‘biophilic’ circulaire interieurproducten van de designstudio, die daarnaast uit BLAD en BLOEM bestaat, en die met hun vorm refereren aan de natuur – en zo buiten naar binnen halen. Van meerdere BOMEN kun je een heus inspiratie-BOS maken. Het ontwerp is van Kitty de Groot & Menno Masterbroek.

[studiovix.nl](http://studiovix.nl), [www.kasstoor.nl](http://www.kasstoor.nl)

Bij Burik & Burik was Taba van Moroso te zien – een nieuwe, door Alfredo Häberli ontworpen collectie zitmeubelen in een poëtische vormtaal, die is bedoeld voor ‘existentiële multifunctionaliteit’: leven, zitten, praten en werken. Kenmerkend zijn de elkaar overlappende organische lijnen en symmetrische vormen, die Taba een zachte, uitnodigende uitstraling geven. Taba bestaat uit acht modellen – een bank, twee fauteuils, een bench en vier ottomanes – en biedt tal van gebruiksmogelijkheden in zowel openbare als privéruimtes.

(Foto: Alessandro Paderni)

[moroso.it](http://moroso.it), [www.burikenburik.nl](http://www.burikenburik.nl)





## EVENEMENTEN



Thonet heeft een enorme showroom in de Concept Gallery op IJburg en tijdens GLUE was hier dan ook een groot deel van de collectie te bewonderen. Waaronder deze comfortabele barstoel 118 H, een nieuwe variant van de in 2018 geïntroduceerde stoelenserie 118, ontworpen door Sebastian Herkner. Met die stoel, gebaseerd op Thonet-stoel 214, sloeg Herkner een brug tussen de Thonet-traditie en de moderne tijd. Al in het midden van de 19e eeuw ontwikkelde Michael Thonet het principe om een stoel te reduceren tot zo min mogelijk bestanddelen, en ook Herkner doet dat met zijn ontwerp, dat zowel eenvoudig als geraffineerd is. De eigenschappen van stoel 118 komen terug in de nieuwe barstoel die er in twee hoogtes is, 65 en 75 cm. De kleine rugleuning zorgt voor voldoende ondersteuning om ook langer prettig te kunnen zitten. Serie 118 is er in beuken naturel, gebeitst en in hoogglanslak. De zittingen zijn bespannen met gevlochten riet, voorzien van lederen of stoffen bekleding of gemaakt van voorgevormd multiplex.

[www.thonet.de](http://www.thonet.de), [www.conceptgallery.nl](http://www.conceptgallery.nl)



Cespo maakt moderne en minimalistisch meubelen op maat, altijd met een twist, en altijd van duurzame, pure materialen. De ontwerpen zijn van John van de Pol, die het bedrijf in 2008 oprichtte. In Contact Amsterdam, het 'House of Creators' in west, introduceerde Cespo de Made Of Copper-kasten – in een luxueus en minimalistisch, maar praktisch design waarbij elke paneel deur uniek is afgewerkt. De kasten hebben fronten en voeten van rood koper, door de ragfijne detailleringen lijken de koperpanelen te zweven in de omlijsting. Er is keuze uit talrijke kleurcoatings, hout- en finersoorten, en de panelen zijn er bovendien in de afwerking 'Made of Copper Oxidation': het koper heeft dan een prachtige groene kleur, alsof het jaren niet meer gepoetst is. Ook andere oppervlaktebehandelingen zijn mogelijk. Made Of Copper is er onder meer als kast, dressoir en boekenkast.

[www.cespo.nl](http://www.cespo.nl), [www.contactamsterdam.nl](http://www.contactamsterdam.nl)



Not Only White, het merk van ontwerper Marike Andeweg, toonde Architecten Showroom Amsterdam de nieuwe Fall collectie – een door Joost van der Vecht ontworpen serie van zes royale opbouwastafels van Hi-Macs. Het concept is gebaseerd op het spelen met hoogte. Fall is er in de hoogtes 180, 270 en 360 mm. Het laatste model wordt op een plank laag bij de vloer geplaatst, waardoor ernaast een mooi volume ontstaat voor accessoires en planten. Fall heeft een zacht minimalistische uitstraling, door de strakke lijnen gecombineerd met de rustige kleurtinten – Sea Oat Quartz, Peanut Butter en White Quartz. Daarnaast was een speciale projectuitvoering van opbouwkom Noon te zien, met een buitenzijde die is afgewerkt met een laagje echt koper. Dit gebeurt met de innovatieve synergy3D-technologie voor het coaten van solid surface materialen. Het rode koper heeft een charmante, warme gloed met een levendig, tijdloos karakter en geeft de kom een luxe, high-end uitstraling. Ook coatings in cortenstaal, messing of beton zijn mogelijk.

[www.notonlywhite.com](http://www.notonlywhite.com), [architectenshowroomamsterdam.nl](http://architectenshowroomamsterdam.nl)

Spring van Tom Dixon is een serie hanglampen gemaakt van hoogwaardige roestvrij stalen strips, waarvan je zelf in hoge mate de vorm kunt bepalen. De Spring kan worden 'opgerekt' en weer terug – van bol tot plat – waardoor ook de mate van transparantie verandert. Spring is uitgerust met een dimbare led die bijna onzichtbaar bovenin is aangebracht. De lamp is er in messing of wit, en in drie afmetingen. Gezien bij Burik & Burik.

[www.burikenburik.nl](http://www.burikenburik.nl), [www.tomdixon.net](http://www.tomdixon.net)





WoOL Amsterdam (Ingrid Heijne) en Studio Kalff (Roos Kalff) toonden op een zinnenprikkende presentatie hun werk in het atelier van WoOL aan de Levantkade op het KNSM eiland. Heijne ontwerpt hoogwaardige, geluidsabsorberende roomdividers en laat zich daarbij inspireren door de natuur. In het atelier worden de wolvilten producten met de hand gemaakt in traditionele stik, knoop-, en vlechttechnieken. Speciaal voor GLUE lanceerde WoOL roomdivider 'Wave'. Kalff presenteerde haar nieuwe collectie van hanglampen in verschillende kleuren en afmetingen. Elke lamp is handgemaakt en is een unieke combinatie van vintage glaswerk en handgeblazen glaselementen.

[woolamsterdam.nl](http://woolamsterdam.nl), [www.studiokalff.com](http://www.studiokalff.com)

In Kasstoor waren ook ontwerpen van het door Byotten Agenturen vertegenwoordigde Muuto te zien. Het Deense merk introduceerde in september Stained Dark Brown – donkerbruin gekleurde versies van een aantal houten meubelen, waaronder deze Loft Chair. Voor de kleur wordt een milieuvriendelijke lak op waterbasis gebruikt, die de houtstructuur laat doorschijnen en tegelijkertijd een subtiele 'touch' aan de meubelen geeft. Stained Dark Brown is er ook voor de Loft Bar Stool en de Visu Chair, en voor de houten onderstellen van de Fiber Chair collectie.

[www.byotten.nl](http://www.byotten.nl), [www.muuto.com](http://www.muuto.com)



Bij aarts & co waren ook meubelen van het Deense Menu te zien, in Nederland vertegenwoordigd door Design Tales Agencies. Nieuw van Menu is deze volledig gestoffeerde versie van de Co Lounge Chair, ontworpen door Norm Architects & Els Van Hoorebeeck. De moderne en minimalistische fauteuil heeft een gestroomlijnd zwart gepoedercoat onderstel en is verkrijgbaar in een brede reeks stoffen. Nieuw is ook de gestoffeerde Co Chair eetkamerstoel; de Co-collectie is er ook niet-gestoffeerd.

[designtales.nl](http://designtales.nl), [menuspace.com](http://menuspace.com)



Een drukbezochte hotspot tijdens GLUE was het nieuwe adviescentrum van aarts & co interieur en advies, naast Design Post aan de Cruquiusweg. De fraai ingerichte 'working showroom' is gelijk ook een mooi visitekaartje van het bedrijf, dat hoogwaardige interieuroplossingen begeleidt en levert voor profit en non-profit organisaties. In het adviescentrum zijn ook de verschillende meubelcollecties te zien die aarts & co kan leveren. Het bedrijf had al een adviescentrum in Tilburg, waar tevens het hoofdkantoor met warehousing, logistiek en backoffice is gevestigd. In de hub in Amsterdam was onder meer de door Geke Lensink en Jesse Visser ontworpen draaibare fauteuil Alumni Lounge Swivel van Brothers and Sons te zien, met een nieuwe extra comfortabele zitting en een vast te zetten kantelmechanisme.

[www.aartsenco.nl](http://www.aartsenco.nl), [brothersandsons.com](http://brothersandsons.com)

