



Geconcentreerde eenvoud

'Bloom' (2005), perkament, garen, h 27 x b 23 x d 15 cm.

In 1981 begon Marjan Veltkamp haar vakopleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Van 1991 tot 1993 volgde ze, naast haar werk als interieurarchitect, aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht de avondopleiding 3D Design.



Ze ontwierp een tijdje meubels en later dessins voor beddengoed, maar 'dat was niet mijn ding, je bent zo lang bezig met die dessins voordat het resultaat heeft. Ik ben echt iemand die per dag 3, 4 ideeën heeft. Ik moet gewoon maken en daar ben ik nu aanbeland.' Ze heeft een ruim atelier, met mooi licht van boven en genoeg plek voor een lekker grote werktafel. De muur erachter hangt vol modellen en kleurstenen. Een kastplank ligt vol allerhande voorwerpen die haar aanspreken, inspireren. Ze is net terug van een reis naar Sevilla, laat me enthousiast haar foto's zien van gebouwen waarin ze tot haar grote verrassing vormen ontdekte die zij zelf ook toepast in haar werk.

Subtiel decoratief

Op de vloer van het atelier liggen een aantal papieren modellen, een eerste aanzet tot nieuw werk. Daarnaast een serie objecten van tuigleer, stevig en aards. Aan de muur en op de planken van een open kast haar objecten in vilt en perkament. Van een afstandje vallen vooral de heldere kleuren op en de eenvoud van de vormen. Dichterbij gekomen ervaar je ook de structuur van het materiaal, het wollige vilt, de huidtextuur van het perkament, de fluwelen matheid van het suède. En dan ook vallen haar subtiel decoratieve ingrepen op: parallelle stiklijnen die de vorm van een object volgen of een patroon leggen over het oppervlak. Het zware vilt stikt ze op de machine, met dik industrieel garen, het dunne perkament handmatig met fijner garen. Die stiklijnen zet ze eerst uit op het model, met een fijn potlood, puntje voor puntje, met mathematische precisie.

13
Textiel Plus 199



'Four Ray Bellies' (2005), papier ingesneden, h 25 x b 65 x d 7 cm.

'Kap' (2005), vilt, garen, h 30 x b 35 x d 12 cm.



14
Textiel Plus 199

Kleur

Maar het begint met een model, 1:1, van papier. Dat houdt ze een tijdje om zich heen, laat het in alle rust gedijen, kijkt er eens naar, verandert misschien wat, tot ze voelt 'zo is het goed'. Dan voert ze het uit in vilt, leer of perkament. Maar eerst bepaalt ze de kleur, met een kleurenwaaier in de hand en een bepaald beeld in haar hoofd. Moet het object iets stralends hebben of iets ingetogens? Moet het dramatisch zijn of klein en ijl? Want net als het materiaal is de kleur bepalend voor het gevoel dat het object moet oproepen, voor de bedoeling die ze er mee heeft.

Het vilt wordt op kleur besteld, het perkament kleurt ze zelf. Ze doet proefjes naar de lichtechtheid van de verf en onderzoekt met welke coating ze het weersgevoelige perkament kan beschermen tegen de onbedoelde effecten van vocht en warmte zonder de karakteristieke huidstructuur aan te tasten. Ze werkt graag met perkament, het heeft dezelfde fragiliteit en transparantie als papier, maar is veel sterker en duurzamer en biedt dus meer mogelijkheden. Naast geitenperkament gebruikt ze sinds kort ook edelhertenperkament, dikker en steviger, maar wel met dezelfde spannende huidtextuur.

Geraffineerd

Veel van haar objecten doen in vorm en maat denken aan kledingaccessoires, aan kraag- en kapvormen zoals die vooral voorkomen bij klederdrachten en etnische kostuums. Haar aanvankelijk tweedimensionale vormen geeft ze beweging en ruimtelijkheid door geraffineerde eenvoudige ingrepen, buigen, plooiën, insnijden. Feitelijk dezelfde handelingen als die waarmee een modeontwerper vorm brengt in een lap stof. Het verbaast me dan ook niet dat ze zich in haar materiaalgebruik en vormkeuze veel meer laat inspireren door kleding en accessoires en door de kostuumgeschiedenis dan door beeldende kunst.

Toegepaste vrijheid

Naast haar vrije werk maakt Marjan leren tassen. Mondjesmaat, want het is een zeer arbeidsintensief productieproces en haar prioriteit ligt nadrukkelijk bij haar vrije werk, maar ze vindt het productgerichte denken te leuk om het te laten liggen en zo komt ook haar technische kant aan z'n trekken. Ze past de vrije en associatieve manier waarop ze de vormen van haar objecten ontwikkelt zo veel



'Wings' (2005), leer, vilt, h 25 x b 30 x d 25 cm.

mogelijk ook toe bij het ontwerpen van haar tassen. En het oplossen van de technische problemen die ze daarbij tegenkomt leveren haar op hun beurt dan weer de kennis en inspiratie waarmee ze in haar vrije werk nieuwe vormen kan ontwikkelen.

Inmiddels vindt ze haar eigen werk goed genoeg om er mee naar buiten te treden. Kortgeleden had ze haar eerste expositie in een Belgische galerie waar zowel haar vrije werk als haar tassen goed werden ontvangen en verkocht. Nu zoekt ze naar een 'eigen' gale-

rie in Nederland of daarbuiten, waar haar werk past. Ze is er klaar voor. Voor meer informatie: www.marjanvelt kamp.nl

Tekst: Marjolijn van Duyn
Beeld: M. Veltkamp

15
Textiel Plus 199



'Kette' (2005), tuigleer, h 18 x b 45 x l 50 cm.